
EL JUEGO Y EL JUGAR EN LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN INICIAL



PATRICIA M SARLÉ
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - FFYL - IICE

LA ESCUELA INICIAL COMO ESPACIO DE BIENVENIDA



Puerta de entrada al mundo

Encuentro con el Estado

Pasaje de lo privado a lo público

Participación en una vida en común



Es un derecho

- Crear entornos propicios al juego



Es una necesidad vital

- Desarrollo cognitivo, social, emocional, corporal...



Es un modo de construir sentido

- Imaginación, experiencia, simbolización



Es un objeto cultural

- ¿Qué significa enseñarlo?



CUANDO EL JUEGO INGRESA AL ESPACIO ESCOLAR...

- Centralidad del juego
- Estrategia para enseñar
- Enseñar a jugar

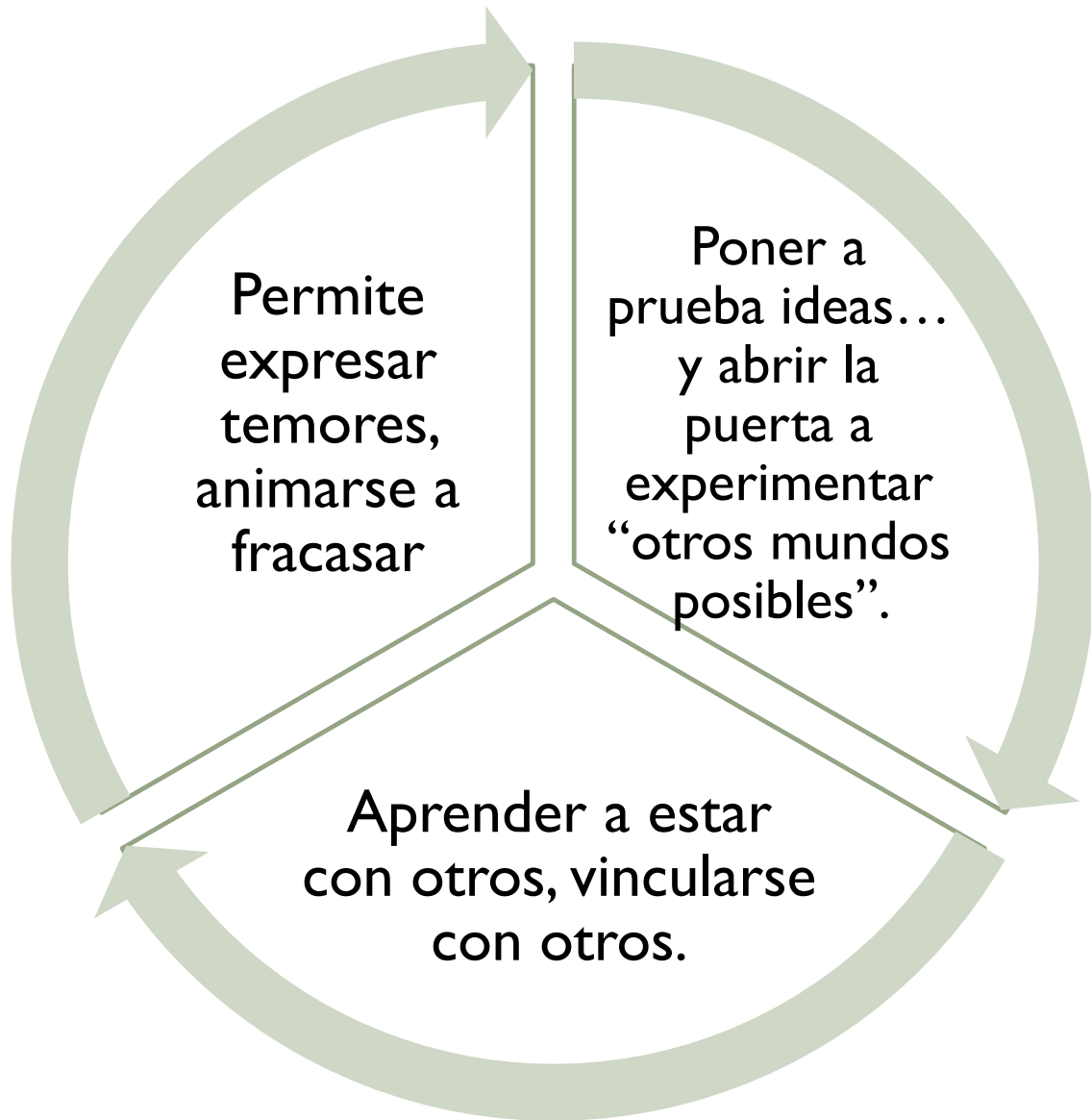
EL JUEGO COMO EJE TRANSVERSAL (centralidad)

Marco curricular para la atención y educación de niños y niñas uruguayos.
Desde el nacimiento a los 6 años (2014)

- **Principios pedagógicos y metodológicos** (pág. 14)
 - El valor otorgado al **juego en sí mismo** y como **estrategia** para promover aprendizajes

El juego es la **actividad característica** de esta etapa de vida. Jugando, niños y niñas exploran, se entretienen, actúan, conocen y aprenden de manera integral. La importancia que tienen las actividades lúdicas por sí mismas para los niños y niñas desde el nacimiento a los seis años plantea el desafío de preservar el **carácter libre, ameno, natural, espontáneo y significativo** que posee el juego en las diversas oportunidades de aprendizaje. (pág. 17)

- **... el juego como necesidad vital** (pág. 55-58)
 - Posee diferentes funciones..
 - Posibilita la transición desde las sensaciones al pensamiento, de los esquemas sensorio-motores a la simbolización
 - Permite conocer al niño/a, sus fortalezas y aquellos aspectos que es necesario potenciar
 - Es el medio ideal para promover la integración socio-cultural, favoreciendo la comprensión del mundo, de sí mismo y de su relación con los otros
 - Es un canal privilegiado de comunicación, expresión y creatividad
 - Favorece la práctica de valores expresados en forma de reglas que devienen en normas de convivencia.



**¿Es “libre” o “espontáneo”
el juego?**

La variación del juego está fuertemente condicionada por la pertenencia social, por la experiencia y condiciones de vida (a qué y cómo se juega).

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA

Marco curricular para la atención y educación de niños y niñas uruguayos.
Desde el nacimiento a los 6 años (2014)

¿A QUÉ JUGAMOS? (PÁG. 56-57)

- Importancia de destinar tiempos y espacios para el juego espontáneo y organizado
- Implementar ambientes de respeto y promoción del juego, acogedores, seguros y zonificados con posibilidades para jugar sólo o en grupo
- Talleres de juego, expresión y creación
- Algunos tipos de juego:
 - Juegos tradicionales
 - Juegos de exploración, de construcción, motores y psicomotores
 - Juegos cooperativos
 - Juego imitativo
 - Juego simbólico

JUGAR...

1. La decisión de ingresar en el juego
2. La presencia de reglas
3. La improductividad y sin consecuencias
4. Incierta en su resultado
5. Meta comunicación



Nudos problemáticos para la enseñanza

Equilibrio entre
regulación y
espontaneidad

Mediación del
Educador

Juego como transversal
y como contenido



- Tipos de juego y mediación del

docente



- Juegos con base simbólica o “ficcional”
 - Juegos dramáticos grupales
 - Juegos con escenarios
- Juegos con reglas convencionales
 - Juegos de mesa
 - Juegos tradicionales
 - Juegos grupales o con base deportiva
- Juegos con objetos y de construcción

- Las estructuras didácticas y el

juego



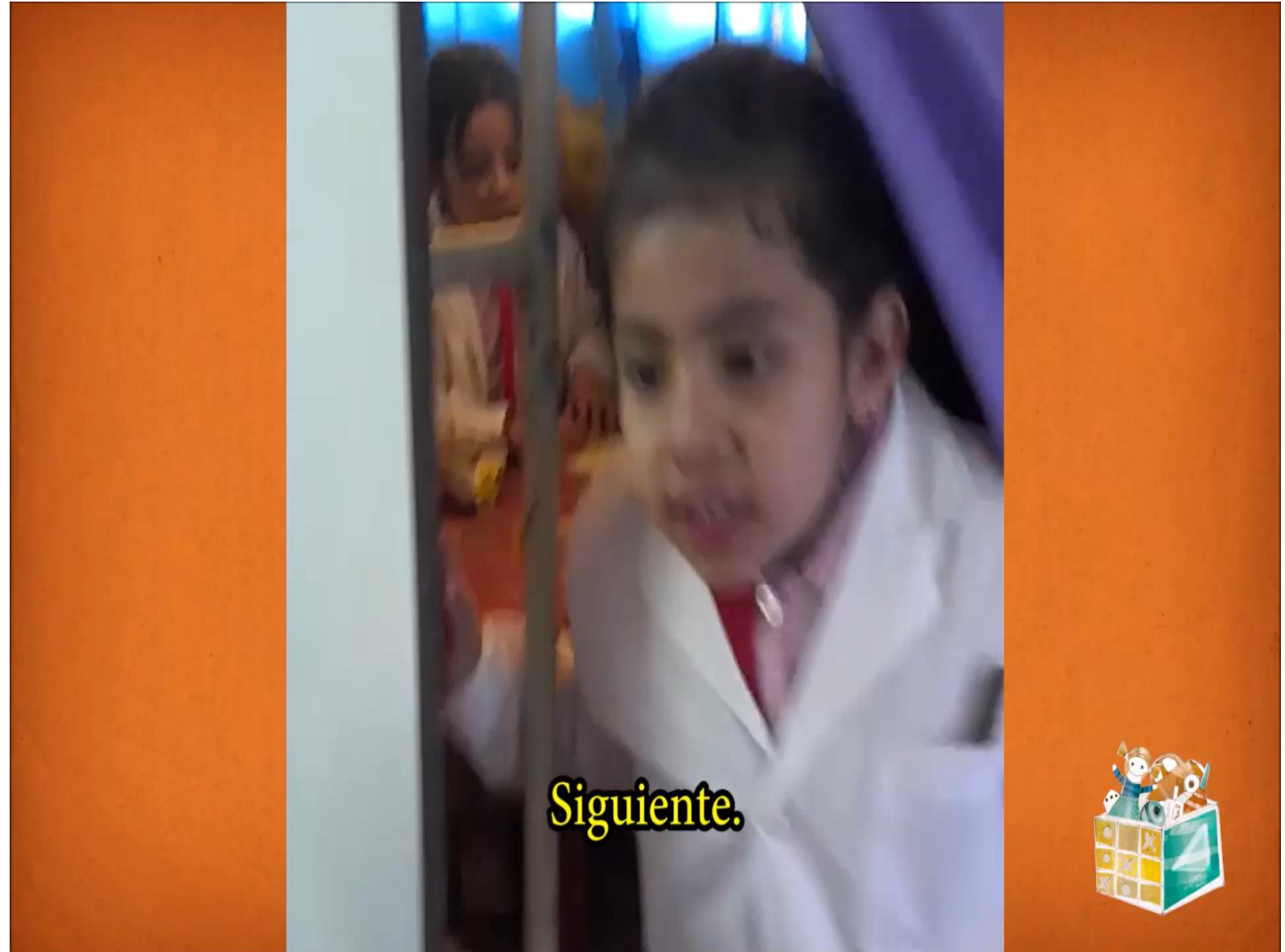
- Juego en sectores o multitarea
- Secuencias lúdicas
- Instalaciones de juego
- Tiempo de patio



InShOt

- Símbolo

- Concreto
- Cultural
- Históricamente situado





¿QUÉ SIGNIFICA ENSEÑAR A JUGAR?





La inclusión genuina



Sentido
epistemológico



Sentido cultural



Sentido didáctico

Juego como
derecho y
necesidad vital

Tiempos de jugar

Espacios para
jugar

Compañeros de
juego

Tipos de juego
según edad

Juego como modo
de construir
sentido

Juego y modo de
comprender el
mundo

Ampliar la
experiencia para
poder jugar

Aprender a ser
jugador

Jugar “de modo
lúdico”

Juego como objeto
cultural

Repertorio de
juegos

El juego como
contenido vs.
juego como
vehículo

“Jugando al arco” (1924) Petrona Viera
Museo Provincial de Bellas Artes B. Franklin



Muchas
Gracias

@patricia.sarle